



KUNST DER GEGENWART
ESSL MUSEUM

INDIA AWAKENS

Under the Banyan Tree

Baptist Coelho

HOW TO BE YOUR SELF (Chapter 02 – You Get Dressed, 2008)

Die Installation „HOW TO BE YOUR SELF (Chapter 02 – You Get Dressed, 2008)“ besteht aus einem Zweikanalvideo, das neben eine Kunstlederschürze, eine eiserne Spule und eine offensichtlich endlose Rolle Baumwollstoff mit handgemaltem Text projiziert wird. Inspiration für die Installation ist das Buch „How To Be A Lady“ von der Amerikanerin Candace Simpson-Giles (© 2001). Die Kapitel dieses Buches enthalten einfache Richtlinien darüber, wie Frauen gewisse „gängige Höflichkeiten“ verwenden und sich in der Gesellschaft benehmen sollten. Im Wesentlichen geht es in der Installation darum, wie die Gesellschaft Frauen oberflächlich anhand ihrer Handlungen und ihres Auftretens beurteilt, ohne diese zu hinterfragen.

„HOW TO BE YOUR SELF (Chapter 02 – You Get Dressed, 2008)“ führt die mythologische Hindu-Erzählung von Draupadi „Cheer-Haran“ auf, die zu den bedeutsamen Geschichten des Mahabharata-Epos gehört und als wichtiger, heiliger Text im Hinduismus gilt. Hier hat sich Draupadi, die sich zum Inbegriff weiblicher Macht entwickelt hat, an einer polyandrischen Heirat mit fünf Brüdern beteiligt, den sogenannten Pandavas. Sie wird am Hof des Königs beleidigt, als ihre Ehemänner ihr Leben bei einem wichtigen Würfelspiel aufs Spiel setzen. Der Gewinner entscheidet, dass sie „Cheer-Haran“ ausüben solle, wörtlich übersetzt, „das Ablegen der Kleider“. Draupadi ruft daraufhin Lord Krishna um Hilfe an und so verwandelt Seine Gnaden ihre Kleidung in einen endlosen Ries Stoff, was Draupadis Entkleidung verhindert.

Die Installation zieht Parallelen zwischen der uralten Geschichte und der Frau von heute, die in der patriarchalen

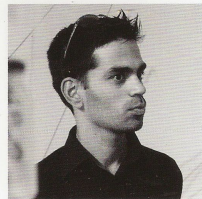
The installation „HOW TO BE YOUR SELF (Chapter 02 – You Get Dressed, 2008)“, consists of a twin channel video which is projected beside a regzine apron, an iron spool and a seemingly endless scroll of cotton fabric inscribed with hand-painted text. The installation was inspired by the book entitled “How To Be A Lady”, written by the American writer Candace Simpson-Giles (© 2001). This book is compiled of chapters with simple guidelines on how women should apply certain “common courtesies” and behaviours within society. In general, the book focuses on how society judges women superficially through action and appearance, which often goes unquestioned.

“HOW TO BE YOUR SELF (Chapter 02 – You Get Dressed, 2008)“, acts out the mythological Hindu tale of Draupadi’s “Cheer-Haran”, which is one of the significant stories from the epic *Mahabharata* epic and is considered a very important sacred text in Hinduism. Here, Draupadi, who has become the epitome of feminine power, is involved in a *polyandrous marriage* with five brothers, who are called the Pandavas. She is insulted in the king’s court when her husband decided to gamble with her life in a crucial game of dice playing. “Cheer-Haran”, which literally means stripping of one’s clothes, was imposed on her by the successful winner. Draupadi pleads with Lord Krishna for help and in response His Grace turns her clothing into a never-ending ream of cloth which prevents Draupadi from being disrobed.

The installation draws parallels between this ancient story and the women of today, who may still experience shame in the patriarchal world. Channel 01 of the video

Welt noch immer Scham erlebt. Channel 01 des Videos zeigt den grausamen Akt der Entkleidung, während Channel 02 eine Auswahl handgemalter Ausdrücke von Verhaltensregeln darstellt, wie sich Frauen anziehen und benehmen sollten. Die eiserne Spule und Schürze sind Symbole für die patriarchale Welt, welche diese Verhaltenskodizes scheinbar perpetuiert. Dieser soziale Dialog und der Stoff scheinen endlos zu sein und werden zu Metaphern für das ständige „Entkleiden“ der Frauen in der Gesellschaft.

demonstrates the gruesome act of stripping away, while Channel 02 reveals an array of hand-painted phrases depicting a code of behaviour regarding how women should dress and act. The iron spool and apron are symbols of the patriarchal world, which seems to perpetuate these codes of conduct for women. This social dialogue and fabric appear to be endless and become a metaphor for the constant “disrobing” of women in our society.



Baptist Coelho

1977 geboren / born in Mumbai, IND

Lebt und arbeitet / lives and works in Mumbai, IND

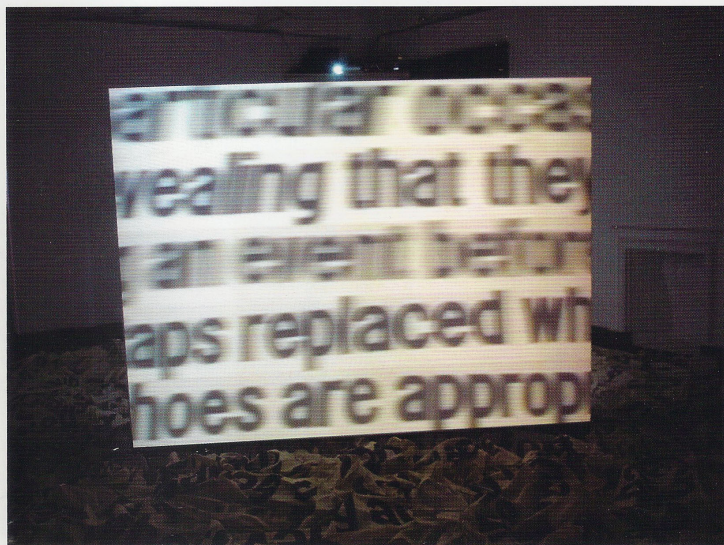
Ausbildung / Education

2006 Postgraduate - Master of Arts, Birmingham Institute of Art & Design, Birmingham, GB

2001 Certificate - Photography, L. S. Raheja School of Art, Mumbai, IND

1997 Diploma - Applied Arts, L. S. Raheja School of Art, Mumbai, IND

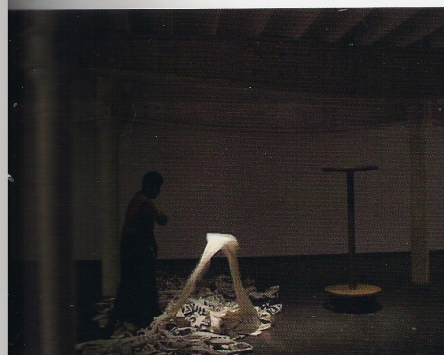




HOW TO BE YOUR SELF (Chapter 02 - You Get Dressed, 2008); Installation Details

73| HOW TO BE YOUR SELF (Chapter 02 - You Get Dressed, 2008), 2008

75| HOW TO BE YOUR SELF (Chapter 02 - You Get Dressed, 2008); DVD Stills - Channel 1, Channel 2



veal the details of y
ash with the rest of
es to wear with yo
one season and will
article of clothing on

You are careful ab
e rest of your outfit.
with your outfit.
peated cleaning an

n if you don't agree wi
You know that whe
should wear it.