

EN DIÁLOGO CON LA MAR:
Museo de la Ciudad de Cuernavaca, 12 de abril-12 de mayo de 2013



Kerry Skarbakka: Submarine, 2009

EL CONCEPTO

La exposición **En Diálogo con La Mar** muestra - partiendo de la idea del Capitán Jacques Cousteau – que para poder proteger y conservar la naturaleza, primero uno debe conocerla. El conocimiento revela e inspira, nos ayuda a apreciar lo que existe y a establecer un diálogo con la existencia. El Comandante Cousteau nos enseñó la vida submarina, descubrió mundos mágicos en una época donde la ciencia del descubrimiento submarino era sumamente difícil. Cousteau inventó aparatos y vehículos que, de manera respetuosa con el entorno, ayudaron al ser humano de entrar en entornos desconocidos del mar para poder revelar la belleza y fragilidad de la vida submarina.

La exposición se compone de fotografías de la Colección Cousteau, y vídeo, instalación multimedia, fotografía, instalación de sonido, performance y dibujo de 16 artistas contemporáneos internacionales.

Aunando fotografías de la Colección Cousteau con obras de artistas contemporáneos, esta exposición explora la interacción respetuosa del ser humano con la vida bajo del agua, cuenta historias curiosas y revela de manera poética la interrelación entre el hombre y el agua, de la dependencia del hombre para con la mar.

Cousteau ha sido un defensor de la naturaleza, ha luchado en contra de la sobrepesca, de la destrucción de los arrecifes, de las mareas negras a través de la sensibilización. Esta exposición tiene como objetivo seguir su camino y mostrar de manera poética el encuentro entre la naturaleza y el ser humano.

Entre las obras individuales hay una comunicación y vinculación contextual y del contenido, el “Rizoma” de Deleuze y Guattari se ve perfectamente reflejado en el concepto de la exposición: Todo está interrelacionado, todo comunica con todo, todo depende de todo en diferentes niveles.¹

¹ Gilles Deleuze y Félix Guattari: Rizoma (Introducción), 1976.

Baptist Coelho (India)

Biografía

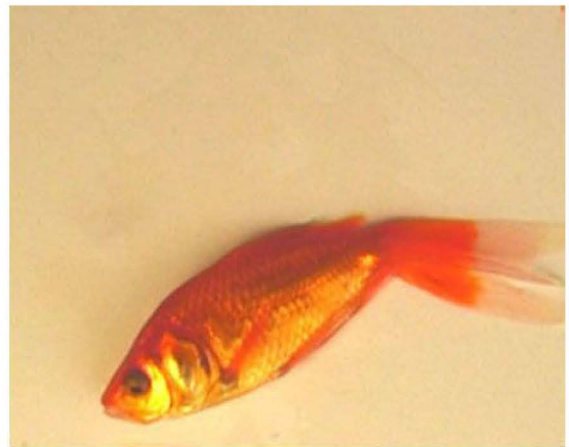
Nacido en India, Baptist Coelho obtuvo en 2006 su maestría en Arte en el Birmingham Institute of Art & Design (BIAD) de Reino Unido. Su obra ha sido mostrada a través de exposiciones monográficas y colectivas en ciudades como Berna, Mumbai, Birmingham, Londres o Delhi. El Museo de Arquitectura Suiza de Basel, el MAC de Lyon, el Museo de Arte de Reykjavik, el MuVIM de Valencia o la Galería Nacional de Islamabad han proyectado sus creaciones audiovisuales. Su obra ha sido premiada con galardones como el "Façade Video Award" de la Art Today Association de Bulgaria, el "Promising Artist Award" de Art India & India Habitat Centre o las residencias artísticas en la Delfina Foundation de Londres.

Obra

Limbo

Esta instalación de dos vídeos simultáneos pone en paralelo el comportamiento y la vulnerabilidad de animales y humanos. Ambos luchan por sobrevivir y son interdependientes de elementos naturales comunes, como el oxígeno. Se difuminan así las diferencias entre los seres en una apelación a la unión y al sentido global de la existencia.

www.baptistcoelho.com



Baptist Coelho: video still *Limbo*, 2006

LA CURADORA

ANNE-MARIE MELSTER (Co-Fundadora y Co-Directora ARTPORT) es curadora, asesora y crítica de arte con especialización en arte social y ambiental. Imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de Valencia, en la Universidad de Hamburgo, y en la Universidad Veritas de San José Costa Rica. Ha comisariado una variedad de exposiciones y proyectos internacionales como curadora de **ARTPORT**, pero también como curadora independiente. El reciente proyecto ha sido **ARTPORT_ (Re-) Cycles of Paradise** en LACE, Los Angeles Contemporary Exhibitions, una exposición sobre la mujer y el cambio climático, originalmente encargado por la ONU para la Cumbre del Cambio Climático en Copenhague en 2009 que luego se mostró también en México DF y Cuernavaca. Ha trabajado con el Ringling College of Art + Design, Sarasota (Florida), el Lincoln Center New York, Parsons New School of Design New York, el Centro Cultural de España en México DF, el Museo Jardín Borda, el Museo de Ciencias de Morelos, Matadero Madrid, IVAM Valencia, Centro de Cultura Español en Miami, el Instituto Francés Valencia, el Museo de Arquitectura Suiza en Basilea, el Instituto Cervantes en Hamburgo entre otros. Colabora regularmente con las revistas de arte *exibart* en Italia, *Miami Art Guide* y *Weltkunst* en Alemania. Anteriormente gestionaba galerías de arte contemporáneo, desarrolló programas de residencias para artistas en Hamburgo y Düsseldorf (Alemania), organizó el programa cultural de la renombrada colección de arte contemporáneo Harald Falckenberg en Hamburgo y publicó catálogos y libros de artistas en el contexto de las exposiciones que produjo y comisarió. Trabajó como asistente personal y artístico para Reinhold Würth, uno de los coleccionistas y mecenas de arte más importantes de Europa. Para ARTPORT produce y comisaria numerosos proyectos y exposiciones. Es licenciada en Filología Hispánica, Historia del Arte y Ciencias Políticas de la Universidad de Hamburgo. Habla alemán, inglés, castellano, francés, italiano, portugués y catalán. Actualmente reside en Valencia, España.

ACERCA DE ARTPORT_making waves

ARTPORT es un proyecto internacional de arte y sostenibilidad, un colectivo de curadores con sedes en Nueva York, Valencia (España) y Zurich (Suiza) y tiene la intención de promover una fertilización recíproca entre el arte, las ciencias y la política a través de la organización de exposiciones. Los proyectos actuales estudian las causas y los efectos del cambio climático.

ARTPORT_making waves es una asociación sin ánimo de lucro en Suiza y España y está fiscalmente patrocinado por la New York Foundation for the Arts NYFA.

Para más información (presupuesto y condiciones técnicas):

Anne-Marie Melster, Co-Directora de ARTPORT:

anne-marie.melster@artport-project.org

Na Jordana 2, 3º

46003 Valencia

T: +34-96-315 41 25

M: +34-685-80 34 97

© ARTPORT_making waves, 2013