



SAMMLUNG

VOL. II

PRESS ART

PRESS ART

VOL. II
Sammlung Annette
und Peter Nobel

HERAUSGEGEBEN VON

Christoph Doswald

MIT BEITRÄGEN VON

Jean Baudrillard, Bice Curiger, Christoph Doswald,
Peter Nobel und Dorothea Strauss

Stämpfli

INHALT

Vorwort Christoph Donwald

ESSAYS

Jean Baudrillard DAS BILD: URSPRUNG UND ZIEL DER GEWALT [106]

Bico Cariger -ZEITUNGEN WAREN SEIN SAUERSTOFF- [112]

Christoph Donwald MEDIEN UND KUNST: GRENZVERLETZUNG, ENTHIERARCHISIERUNG UND RÜCKKOPPELUNGSEFFEKT [120]

Peter Nobel PRESS-ART-GLOSSAR [125]

Berthold Strouss MEHR LICHT ÜBER DAS LESEN VON BILDERN [133]

KATALOG DER SAMMLUNG PRESS ART, VOL. II [137]

Verzeichnis der Sammlung [451]

Impressum, Dank [482]

VORWORT

Die Bedeutung der Medien im Alltag der Menschen hat in den letzten beiden Jahrzehnten ständig zugenommen. Vorab die Digitalisierung der Welt ermöglichte einen direkteren Zugang zu den Kommunikationsplattformen für breite Bevölkerungsschichten. Dass diese Demokratisierung die Hierarchie zwischen Medienproduzenten und Medienrezipienten auflöst, dass sich darum auf den Informationskanälen neue Themen und Berichterstattungsformen zeigen, ist eine Tatsache, die auch die Kunst inspiriert.

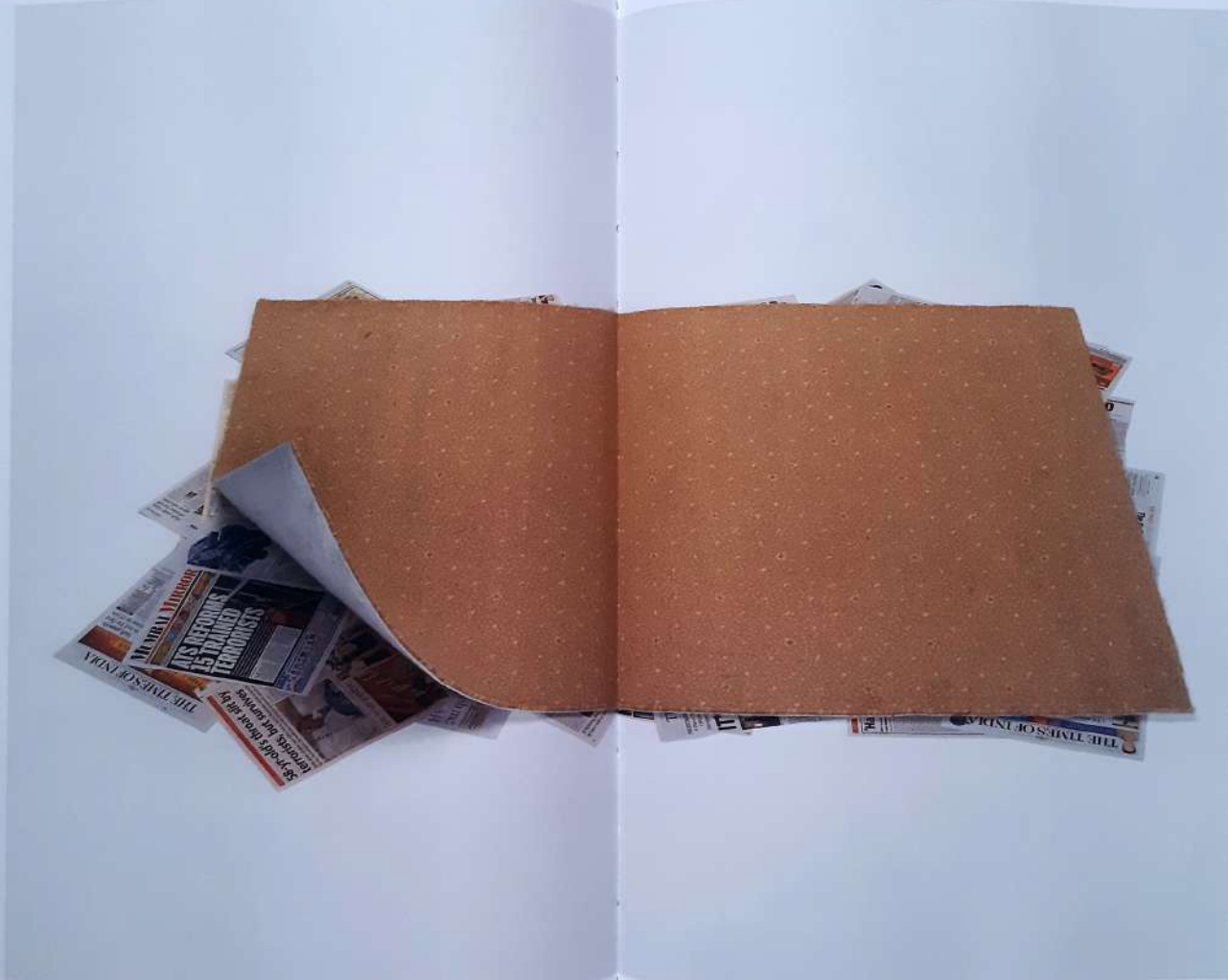
Obwohl sich die Künstlerinnen und Künstler bereits seit mehr als 100 Jahren mit der Fragestellung befassen, wie Nachrichten produziert, übermittelt und diskutiert werden, ist gerade in der Phase des aktuellen, digitalen Wandels eine Intensivierung dieser künstlerischen Auseinandersetzung festzustellen. Woher stammt die Nachricht? Wer hat sie verfasst? Warum wurde sie in die Welt gesetzt? Und welche Wirkung erzeugt sie? – Das sind die Ausgangspunkte für künstlerische Recherchen, Prozesse und Projekte, die in ihrer Vielfalt und auch in ihrer quantitativen Masse einen wesentlichen Anteil an der Gegenwartskunst aufweisen.

Die Sammlung *Press Art* befasst sich integral mit dieser Thematik. Vom Sammlerpaar Annette und Peter Nobel seit mehr als 30 Jahren sukzessive zusammengetragen, ist in dieser einmaligen Kollektion der Wandel der modernen Welt – wie der Kunstgeschichte gleichermaßen sichtbar. *Press Art* ist eine eindrückliche Reise durch die Zeit – vom bürgerlichen Salon des 19. Jahrhunderts, in dem Zeitungen als Prestigeobjekte auslagen, zum Chatroom des virtuellen Medienkonsumenten mit seinen flüchtigen Ego-Shooter-Projekten.

Bereits vor sechs Jahren, anlässlich von Ausstellungen im Kunstmuseum St. Gallen und im Museum der Moderne in Salzburg, wurde ein erster Katalog mit dem damals umfassenden Verzeichnis der Sammlung *Press Art* veröffentlicht. Der zweite Band des Sammlungskatalogs erscheint zur Ausstellung im Museo d'arte della Svizzera Italiana (MASI) in Lugano. Inzwischen hat sich der Sammlungsbestand fast verdoppelt – einerseits als Folge der ungebrochenen Sammelleidenschaft von Annette und Peter Nobel, andererseits als Resultat der wachsenden Zahl von zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern, die sich mit Verve der virulenten gesellschaftlichen Thematik verschreiben. Damit ist auch klar: Die Geschichte der *Press Art* ist noch lange nicht zu Ende erzählt. ♦

Christoph Donwald

BAPTIST COELHO
Remember the forgotten
2009



JOHN BALESSARI
Marsals and Snippets:
Systems with
Karl's Quillate
2012
 Leichter Tintenstrahl-
 druck, Acryl, Öl
 auf Leinwand,
 108 x 178,4 cm
 • 409 [Za8a]

PETRA JOHANN BARFS
Nadia in den Bergen
2012
 Collage
 (Magazinpapier,
 Papier) auf Papier,
 33 x 43 cm
 • 409 [Za8a]

JOSE BASSIT
The London Underground
1984
 C-print, 1/10
 (Abzug 2011),
 38,3 x 53,4 cm
 (Blatt 222 x 98,2 cm)
 • 108 [Za2a]

MONIQUE BAUMANN
Collage Nr. 112
2008
 Collage
 (Magazinpapier)
 auf Papier,
 29,3 x 21 cm
 • 302 [Za79a]

Collage Nr. 113
2008
 Collage (Magazinpapier,
 Papier) auf Papier,
 29,3 x 21 cm
 • 302 [Za79a]

JOSEPH BEUYS
Der Motor
1980
 Foto-Print, 1/3,
 35 x 44 cm
 • 344 [Za76a]

Ohne Titel (Nr. 6)
2011
 C-print, 1/3,
 35 x 44 cm
 • 344 [Za76a]

Ohne Titel (Nr. 16)
2011
 C-print, 1/3,
 35 x 44 cm
 • 344 [Za76a]

PIERRE BISMUTH
A New Face
2001
 Collage (Zeitungspapier)
 auf Zeitungspapier,
 38 x 38 cm
 • 221 [Za74a]

HANS BOWMARTNER
Im Zug
1936/1940
 Silbergelatine-Abzug,
 24 x 27 cm
 (Blatt 47,8 x 30,7 cm)
 • 142 [Za29a]

BOBBI BAYKAM
Clay World Champion
1987
 Acryl, Tusche, Sprayerfarbe
 auf Fotografe, auf Leinwand,
 130,2 x 101,2 cm
 • 427 [Za75a]

Kennedy Dale
on Dallas Street
2008
 Collage (Magazinpapier,
 Papier) auf Papier,
 101,2 x 101,2 cm
 • 428 [Za75a]

Jean-Paul Sartre
Cough White Selling
Newspapers
1987
 Acryl, Tusche,
 Sprayerfarbe auf Fotografe,
 auf Leinwand,
 130,2 x 101,2 cm
 • 429 [Za77a]

ROBERT BECK
Prints Book
2005
 Öl, Bleistift auf Papier,
 208 x 272 cm
 • 281/282 [Za20a]

JOSEPH BEUYS
Der Motor
1980
 Foto-Print, 1/3,
 35 x 44 cm
 • 344 [Za76a]

Ohne Titel (Nr. 1)
2011
 C-print, 1/3,
 35 x 44 cm
 • 344 [Za76a]

Ohne Titel (Nr. 7)
2011
 C-print, 1/3,
 35 x 44 cm
 • 344 [Za76a]

PAULO BRUSCKY
Arte classificada
2009
 Bleistift auf Zeitungspapier
 auf Zeitungspapier,
 38 x 38 cm
 • 221 [Za74a]

DAIELE BUETTI
Kate Moss
on Hungarian Paper
(aus: Looking for Love)
2010
 Tintenstrahl, 1/4,
 50 x 36 cm (Blatt 50 x 42 cm)
 • 310 [Za25a]

RUDY BURCKHARDT
Malted Milk
im 1929
 Silbergelatine-Abzug,
 19,2 x 12,7 cm
 (Blatt 21,5 x 16,9 cm)
 • 21 [Za8a]

Sidewalk VI
1939
 Silbergelatine-Abzug,
 19,2 x 12,7 cm
 (Blatt 21,5 x 20,4 cm)
 • 20 [Za8a]

Subway V (NY Son)
um 1947
 Silbergelatine-Abzug,
 14,2 x 11 cm
 (Blatt 18,2 x 24,4 cm)
 • 24 [Za8a]

Subway VIII
um 1947
 Silbergelatine-Abzug,
 14,2 x 11,7 cm
 • 25 [Za82a]

Composition
(Little Rock)
1948
 Silbergelatine-Abzug,
 16 x 21,6 cm
 (Blatt 19 x 23,1 cm)
 • 23 [Za84a]

PIERRE BONNARD
La Revue Blanche
1894
 Lithografie auf Papier,
 4-farbig, auf Leinwand
 aufgezogen,
 78,7 x 61,2 cm (Blatt)
 • 139 [Za76a]

THOMAS BORNHAUSER
«Derreter Duddl»
1987
 Foto-Print auf Leinwand, 2/5,
 93,0 x 139 cm
 • 67 [Za81a]

GEORGES BRAQUE
Ten Works
1963
 Buch: 1 (100) Originalillustra-
 tion, 10 Feinlinde-Drucke,
 3/200 (die ersten 25 Bücher mit
 einer signierten und nummerie-
 rten 116/120) Lithografie),
 51 x 38 cm
 (Lithografie: 30 x 37 cm)
 [Za8a] (nicht abgebildet)

PAULO BRUSCKY
Arte classificada
2009
 Bleistift auf Zeitungspapier
 auf Zeitungspapier,
 38 x 38 cm
 • 221 [Za74a]

DAIELE BUETTI
Kate Moss
on Hungarian Paper
(aus: Looking for Love)
2010
 Tintenstrahl, 1/4,
 50 x 36 cm (Blatt 50 x 42 cm)
 • 310 [Za25a]

RUDY BURCKHARDT
Malted Milk
im 1929
 Silbergelatine-Abzug,
 19,2 x 12,7 cm
 (Blatt 21,5 x 16,9 cm)
 • 21 [Za8a]

Sidewalk VI
1939
 Silbergelatine-Abzug,
 19,2 x 12,7 cm
 (Blatt 21,5 x 20,4 cm)
 • 20 [Za8a]

Subway V (NY Son)
um 1947
 Silbergelatine-Abzug,
 14,2 x 11 cm
 (Blatt 18,2 x 24,4 cm)
 • 24 [Za8a]

Subway VIII
um 1947
 Silbergelatine-Abzug,
 14,2 x 11,7 cm
 • 25 [Za82a]

Composition
(Little Rock)
1948
 Silbergelatine-Abzug,
 16 x 21,6 cm
 (Blatt 19 x 23,1 cm)
 • 23 [Za84a]

PIERRE BONNARD
La Revue Blanche
1894
 Lithografie auf Papier,
 4-farbig, auf Leinwand
 aufgezogen,
 78,7 x 61,2 cm (Blatt)
 • 139 [Za76a]

THOMAS BORNHAUSER
«Derreter Duddl»
1987
 Foto-Print auf Leinwand, 2/5,
 93,0 x 139 cm
 • 67 [Za81a]

GEORGES BRAQUE
Ten Works
1963
 Buch: 1 (100) Originalillustra-
 tion, 10 Feinlinde-Drucke,
 3/200 (die ersten 25 Bücher mit
 einer signierten und nummerie-
 rten 116/120) Lithografie),
 51 x 38 cm
 (Lithografie: 30 x 37 cm)
 [Za8a] (nicht abgebildet)

PAULO BRUSCKY
Arte classificada
2009
 Bleistift auf Zeitungspapier
 auf Zeitungspapier,
 38 x 38 cm
 • 221 [Za74a]

DAIELE BUETTI
Kate Moss
on Hungarian Paper
(aus: Looking for Love)
2010
 Tintenstrahl, 1/4,
 50 x 36 cm (Blatt 50 x 42 cm)
 • 310 [Za25a]

RUDY BURCKHARDT
Malted Milk
im 1929
 Silbergelatine-Abzug,
 19,2 x 12,7 cm
 (Blatt 21,5 x 16,9 cm)
 • 21 [Za8a]

Sidewalk VI
1939
 Silbergelatine-Abzug,
 19,2 x 12,7 cm
 (Blatt 21,5 x 20,4 cm)
 • 20 [Za8a]

Subway V (NY Son)
um 1947
 Silbergelatine-Abzug,
 14,2 x 11 cm
 (Blatt 18,2 x 24,4 cm)
 • 24 [Za8a]

Subway VIII
um 1947
 Silbergelatine-Abzug,
 14,2 x 11,7 cm
 • 25 [Za82a]

Composition
(Little Rock)
1948
 Silbergelatine-Abzug,
 16 x 21,6 cm
 (Blatt 19 x 23,1 cm)
 • 23 [Za84a]

PIERRE BONNARD
La Revue Blanche
1894
 Lithografie auf Papier,
 4-farbig, auf Leinwand
 aufgezogen,
 78,7 x 61,2 cm (Blatt)
 • 139 [Za76a]

THOMAS BORNHAUSER
«Derreter Duddl»
1987
 Foto-Print auf Leinwand, 2/5,
 93,0 x 139 cm
 • 67 [Za81a]

GEORGES BRAQUE
Ten Works
1963
 Buch: 1 (100) Originalillustra-
 tion, 10 Feinlinde-Drucke,
 3/200 (die ersten 25 Bücher mit
 einer signierten und nummerie-
 rten 116/120) Lithografie),
 51 x 38 cm
 (Lithografie: 30 x 37 cm)
 [Za8a] (nicht abgebildet)

California
1946
 Silbergelatine-Abzug
 (Abzug ca. 1965 - 1973),
 16,8 x 21,4 cm
 [Za76a] (nicht abgebildet)

Churchill's Funeral,
January 1965, London
1965
 Silbergelatine-Abzug
 19,5 x 29 cm
 [Za76b] (nicht abgebildet)

RAYMOND CAUCHETIER
À bout de soufflé
1959
 Silbergelatine-Abzug,
 (Aufl. von 5. Abzug 2013),
 7,6 x 6,9 cm (Blatt 9,7 x 8 cm)
 • 29 [Za71a]

GABRIEL CANTO
Sô ponto Orca salva
(Nur der Orca Shuttle rettet)
2012
 Collage (Papier, Zeitungspapier,
 Kleber, Acryl, Nagelack, Filz-
 stift, Sprayfarbe) auf Holz,
 55 x 65,5 cm
 • 301 [Za87a]

DAN CERMAK
Magasin
1989
 Lambda-Print, 1/5,
 68 x 50 cm
 • 101 [Za69a]

CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI)
Rome (aus: Streetwork)
1996
 C-print,
 10,7 x 8,2 cm
 (Blatt 50,7 x 60,7 cm)
 • 72 [Za83a]

LIAETITA DE CHOCQUEUSE
Saragossa #1 (aus: Saragossa)
2012
 Bleistift auf Papier,
 14,0 x 10,0 cm
 • 405 [Za847]

LISA CHESLIK
Queen of Russia
1995
 C-print, 1/3,
 48 x 33 cm (auf Kellnerinnen),
 (Leinwand gesamt: 76 x 54 cm)
 • 235 [Za59a]

CLARK & HOLMES (TROY, NY)
1937/38
 Collage (Zeitungspapier, Foto-
 grafien, Digital-Drucke, Buch-
 staben) auf Papier, Plexiglaslinsen
 mit Vergrößerungsgläsern,
 10 x 42 x 8 cm
 • 440 [Za91a]

California
1946
 Silbergelatine-Abzug
 (Abzug ca. 1965 - 1973),
 16,8 x 21,4 cm
 [Za76a] (nicht abgebildet)

Churchill's Funeral,
January 1965, London
1965
 Silbergelatine-Abzug
 19,5 x 29 cm
 [Za76b] (nicht abgebildet)

RAYMOND CAUCHETIER
À bout de soufflé
1959
 Silbergelatine-Abzug,
 (Aufl. von 5. Abzug 2013),
 7,6 x 6,9 cm (Blatt 9,7 x 8 cm)
 • 29 [Za71a]

GABRIEL CANTO
Sô ponto Orca salva
(Nur der Orca Shuttle rettet)
2012
 Collage (Papier, Zeitungspapier,
 Kleber, Acryl, Nagelack, Filz-
 stift, Sprayfarbe) auf Holz,
 55 x 65,5 cm
 • 301 [Za87a]

DAN CERMAK
Magasin
1989
 Lambda-Print, 1/5,
 68 x 50 cm
 • 101 [Za69a]

CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI)
Rome (aus: Streetwork)
1996
 C-print,
 10,7 x 8,2 cm
 (Blatt 50,7 x 60,7 cm)
 • 72 [Za83a]

LIAETITA DE CHOCQUEUSE
Saragossa #1 (aus: Saragossa)
2012
 Bleistift auf Papier,
 14,0 x 10,0 cm
 • 405 [Za847]

LISA CHESLIK
Queen of Russia
1995
 C-print, 1/3,
 48 x 33 cm (auf Kellnerinnen),
 (Leinwand gesamt: 76 x 54 cm)
 • 235 [Za59a]

CLARK & HOLMES (TROY, NY)
1937/38
 Collage (Zeitungspapier, Foto-
 grafien, Digital-Drucke, Buch-
 staben) auf Papier, Plexiglaslinsen
 mit Vergrößerungsgläsern,
 10 x 42 x 8 cm
 • 440 [Za91a]

HUGO CANDILAS
The world like a book
that rolls up
2014
 Isotopie, Kunstharz,
 Pigmente auf Aluminium,
 60 x 40 cm
 • 440 [Za757]

RAYMOND CAUCHETIER
À bout de soufflé
1959
 Silbergelatine-Abzug,
 (Aufl. von 5. Abzug 2013),
 7,6 x 6,9 cm (Blatt 9,7 x 8 cm)
 • 29 [Za71a]

GABRIEL CANTO
Sô ponto Orca salva
(Nur der Orca Shuttle rettet)
2012
 Collage (Papier, Zeitungspapier,
 Kleber, Acryl, Nagelack, Filz-
 stift, Sprayfarbe) auf Holz,
 55 x 65,5 cm
 • 301 [Za87a]

DAN CERMAK
Magasin
1989
 Lambda-Print, 1/5,
 68 x 50 cm
 • 101 [Za69a]

CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI)
Rome (aus: Streetwork)
1996
 C-print,
 10,7 x 8,2 cm
 (Blatt 50,7 x 60,7 cm)
 • 72 [Za83a]

LIAETITA DE CHOCQUEUSE
Saragossa #1 (aus: Saragossa)
2012
 Bleistift auf Papier,
 14,0 x 10,0 cm
 • 405 [Za847]

LISA CHESLIK
Queen of Russia
1995
 C-print, 1/3,
 48 x 33 cm (auf Kellnerinnen),
 (Leinwand gesamt: 76 x 54 cm)
 • 235 [Za59a]

CLARK & HOLMES (TROY, NY)
1937/38
 Collage (Zeitungspapier, Foto-
 grafien, Digital-Drucke, Buch-
 staben) auf Papier, Plexiglaslinsen
 mit Vergrößerungsgläsern,
 10 x 42 x 8 cm
 • 440 [Za91a]

HUGO CANDILAS
The world like a book
that rolls up
2014
 Isotopie, Kunstharz,
 Pigmente auf Aluminium,
 60 x 40 cm
 • 440 [Za757]

BAPTIST COELHO
Remember the Forgotten
2009
 Tapfisch, Zeitungspapier, Nylon,
 ca. 122 x 181 x 38 cm
 • 310/311 [S127]

MAX COLLINS
Calin Dakowski
(aus: Press in the Flesh)
2012
 Inkjet auf Zeitungspapier,
 auf Holz,
 81 x 60,9 cm
 • 414 [Za714]

DANIELA COMANI
Die Tagesspiegelung
(aus: Eine glückliche Ehe)
2012
 Foto-Print, 2/5,
 50 x 40 cm
 • 397 [Za69a]

MARIO COMENSOLO
Olio (Lafar Sax - Broschüre)
um 1980/89
 Gouache, Feuerstift auf Papier
 (Vorder- und Rückseite),
 20,2 x 28,3 cm
 • 214 [Za818]

Ohne Titel (La vita, per la vita)
1989
 Collage (Zeitungspapier,
 Kofle, Feuerstift,
 Nagelstift) auf Papier,
 34,8 x 15,5 cm
 • 214 [Za818]

PHILIP-LORCA GIORCIA
Rome (aus: Streetwork)
1996
 C-print,
 10,7 x 8,2 cm
 (Blatt 50,7 x 60,7 cm)
 • 72 [Za83a]

CLAUS COSTA
Marilyn Monroe
2007
 Collage (Zeitungspapier, Foto-
 grafien, Acryl, Öl) auf Leinwand,
 10,5 x 40,5 cm
 • 274 [Za91a]

SONIA CUNLIFFE UND SILVANA PESTANA
Proyecto Desarraigo
(Projekt Entwurzelung)
2014
 Collage (Zeitungspapier, Foto-
 grafien, Digital-Drucke, Buch-
 staben) auf Papier, Plexiglaslinsen
 mit Vergrößerungsgläsern,
 10 x 42 x 8 cm
 • 440 [Za91a]

D
KRISTIAN DARLGAARD
No Cover
2010
 Mäcker auf Magazinpapier,
 12-farbig,
 je ca. 28 x 22 cm
 • 318/319 [Za442.01-12]

DENNIS DAWSON
St. Genevieve's Finger
2011/2012
 Collage (Öl, Acryl,
 Ölbeize, Panellenside,
 Tusche, Schmir,
 Kartonschachtel) auf Papier,
 140 x 106 x 25 cm
 • 386 [Za72a]

JOHN DEAKIN
Lucian Freud on Bed
um 1964
 C-print (Print 2013),
 47 x 46 cm
 (Blatt 45,5 x 46,5 cm)
 • 430 [Za846]

SILVIE DEGRAUDU
Lahore 43°
(aus: Faits et Gestes)
2002
 Ultrachrome-Pigment-Print,
 1/5,
 95 x 147 cm
 • 297 [Za73a]

Turner en mer
(aus: Les Formes du Réel II)
2011
 Ultrachrome-Pigment-Print,
 2/5,
 36 x 68,5 cm
 • 297 [Za73a]

FORTUNATO DEPERO
Campani
um 1925
 Lithografie (Plakat),
 40 x 28,2 cm
 (Blatt: 49,5 x 34,6 cm)
 • 148 [Za89a]

Campani
um 1926/27
 Bleistift, Buntstift auf Papier,
 24,8 x 21,0 cm
 • 148 [Za89a]

•DIE WELT-EDITION
GEORG BASELITZ
Die Welt des Georg Baselitz
2010
 Zeitungspapier
 (Cover: Die Welt),
 37,5 x 40,5 cm
 • 188 [Za93a]

ELLSWORTH KELLY
Die Welt des Ellsworth Kelly
2011
 Zeitungspapier (Cover: Die Welt),
 37,5 x 40,5 cm
 • 188 [Za93a]

GERHARD RICHTER
Die Welt des Gerhard Richter
2012
 Zeitungspapier (Cover: Die Welt),
 37,5 x 40,5 cm
 • 189 [Za93a]

NEO RAUCH
Die Welt des Neo Rauch
2013
 Zeitungspapier (Cover: Die Welt),
 37,5 x 40,5 cm
 • 188 [Za93a]

CINDY SHERMAN
Die Welt der Cindy Sherman

NOW THE GOOD NEWS