



«Wat mij in de stad onmiddellijk opviel was de stilte», aldus Baptist.

Foto CMW

INDIASE ARTIEST BAPTIST COELHO (45) VINDT ONDERDAK IN SATELLIET.K.

# Kunstenhuis Satteliet K. blijkt succes te zijn

**IEPER**

In het pand van Kunstenhuis Satteliet K. in de Rijselstraat, dat pas kort geleden werd geopend, vonden al 5 kunstenaars een onderkomen. Een van hen is de Indiase artiest Baptist Coelho, de artist in residence dit jaar in IFFM. «Ieper geeft mij een zekere rust en ik kan er op mijn gemak werken.»

**Christophe Maertens**

In de Rijselstraat in Ieper opende deze zomer Kunstenhuis Satteliet.K., een initiatief van het stadsbestuur om kunstenaars meer kansen te geven in de Kattenstad. «Het project vond onderdak in het pand waarvoorheen de kringloopwinkel was, net naast de kapel van het Bellegodshuis», zegt schepen van Cultuur Valentijn Despeghel (Vooruit). «We bouwden 10 ruimtes om tot ateliers die we verhuren. Momenteel zijn er al 5 studio's verhuurd. We kunnen van een succes spreken. Begin volgend jaar komt er nog een Amerikaanse kunstenaar bij die 1 à 2 maanden zou blijven. Er is in de straat trouwens een hele leuke dynamiek ontstaan met de verschillende galerieën die er onderdak vonden. Eind deze maand gaat er een 4de galerij open in de straat.»

**Parijs**

Een van de eerste kunstenaars die een onderkomen vond in het kunstenhuis, was niemand minder dan de Baptist Coelho, de Indiase kunstenaar die dit jaar *artist in residence* is in het In Flanders Fields Museum in Ieper. Coelho creëerde er een installatie die zich richt op de ervaring van Indiase soldaten in Europa tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het werk is nog te zien tot 31 december. Ondertussen vond Baptist Coelho als een van de eerste artiesten onderdak in Satteliet.K. «Normaal eindigt het project van een *artist in re-*

*sidence* in Ieper met de voorstelling van het werk, maar ik hoopte nog wat te kunnen blijven hangen in Ieper», zegt de Indiase kunstenaar. «Aanvankelijk bleek dat moeilijk omdat er nergens geen plaats was waar ik een atelier kon inrichten. Tot de stad plots met Satteliet.K. op de proppen kwam. Ik verhuisde mijn studio in Parijs, waar ik tot voor kort nog verbleef, gewoon naar hier.»

**Soldaten**

«Ieper was mij eigenlijk al langer bekend», zegt de kunstenaar. «De stad trok in 2016 mijn aandacht nadat ik contact kwam met een Indiase historicus die mijn werk zag in Londen. Die man introduceerde mij bij Dominiek Dendooven van het In Flanders Fields Museum. Via Dominiek leerde ik het museum kennen.»

Daarnaast deed Baptist in Brighton research naar een Indiase soldaat.

**Normaal eindigt het project met de voorstelling van het werk, maar ik hoopte langer in Ieper te kunnen blijven**

BAPTIST COELHO

«Die militair bleek ook in Ieper te zijn geweest. Toen wist ik zeker dat ik iets moest doen in die stad.»

In zijn werk geeft Baptist Coelho een betekenis aan psychische en fysieke verwondingen die door de oorlog werden veroorzaakt. Zijn thema's zijn conflict, oorlog, dienstplicht, herdenking, heldendom, emotie, angst, genezing, het lichaam en gender. De kunstenaar woont nog steeds in India, maar de laatste 15 jaar van zijn leven reisde hij heel Europa rond. «Het is een jaar geleden dat ik nog thuis was. Ik deed projecten in Zwitserland, het VK, in Duitsland, in Nederland. Ik zoek telkens een plaats waar ik kan werken en maak daar mijn uitvalsbasis van. Tot voor kort was dat Parijs, maar nu is het dus Ieper. De locatie waar ik verblijf moet wel een band hebben met mijn werk. In Ieper zijn dat bijvoorbeeld de Indiase soldaten die hier tijdens WO I verbleven.»

**Beetje bang**

«Wat mij in de stad onmiddellijk opviel was de stilte. Dominiek zei dat een ruimte aan de straatkant van dit gebouw misschien wel wat luidruchtig zou zijn. Luidruchtig? Er passeren enkele auto's. Je kan het echt niet vergelijken met mijn thuisland. Daar is het pas luidruchtig. Ieper geeft mij een zekere rust en ik kan er op mijn gemak werken. Ik moet echter eerlijk bekennen dat het aan de stilte wennen was toen ik een eerste keer naar Europa kwam. Het maakte mij zelfs een beetje bang. Nu is de stilte een luxe. Als ik terug naar mijn land ga, moet ik de klik in mijn hoofd maken.»

Veel van de stad Ieper zag Baptist echter nog niet. «Ik focus mij heel hard op mijn werk en dan beperkt mijn wandelingen van mijn slaapplek naar mijn werkstudio en naar het museum. Het wordt misschien tijd om ook eens andere plekjes in de stad te bezoeken. In ieder geval hoop ik nog wat langer in Ieper te kunnen blijven.»